

# 38 Festival de Teatro de Málaga

en dos  
actos

8  
enero  
4  
febrero

+

30  
abril  
31  
mayo

2021

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020/21



TEATRO  
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"

38  
Festival de  
Teatro  
de Málaga

en dos  
actos

# CERVANTES

## primer acto

ENERO

v8 enero  
**LA FIESTA DEL CHIVO**

s9 enero  
**UNA NOCHE SIN LUNA**

d10  
**ENCHANTÉ!**  
Un cabaret explosif!

m12  
**ORLANDO DE VIRGINIA WOOLF**

v15  
**PUERTAS ABIERTAS**

s16  
**PEDRO PÁRAMO**

d17  
**JAURÍA**

m19  
**LA MÁQUINA DE TURING**

x20 150 Aniversario  
**ELEKTRA.25**

v22  
**LAS CRIADAS**

s23  
**MATAR CANSA**

d24  
**MIO CID**  
Juglaría para el siglo XXI

x27  
**LA HABITACIÓN DE MARÍA**

j28  
**LAS COSAS QUE SÉ  
QUE SON VERDAD**

v29  
**ROMEO Y JULIETA**

s30  
**TORQUEMADA**

d31  
**LOS ASQUEROSOS**

FEBRERO

x3  
**IRA**

j4  
**TRIBU**

## segundo acto

MAYO

s8  
**EL ELECTO**

d9  
**LA FIESTA DEL CHIVO**

j13 150 Aniversario  
**MAESTRISIMO**

v14 s15  
**ANFITRIÓN, de Molière**

d16  
**UNA NOCHE SIN LUNA**

s29 d30  
**PRINCIPIANTES**  
De qué hablamos cuando  
hablamos de amor

L31  
**EL VIENTO ES SALVAJE**  
(Fedra y Medea en Cádiz)

Este avance de programación  
tiene carácter informativo y  
puede ser objeto de posteriores  
modificaciones. Actualizaciones  
en [teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)

38  
Festival de  
Teatro  
de Málaga

en dos  
actos

# ECHEGARAY

## primer acto

ENERO

v8 s9  
MAUTHAUSEN.  
LA VOZ DE MI ABUELO

d10 infantil  
CHORPATÉLICOS

L11  
VI CICLO ANVERSO/REVERSO

m12  
DE CAMINO A LAS DIONISIAS  
Primer premio de Artes Escénicas  
en Málaga Crea 2020

x13 Estreno  
BOULEVERSER

v15 s16 estreno  
MUJER EN CINTA DE CORRER  
SOBRE FONDO NEGRO

d17 infantil  
ROSSINI EN LA COCINA

x20  
VÍDEOS FACTORÍA DESDE CASA

v22 estreno  
ENJAMBRE

s23  
LOS DÍAS DE LA NIEVE

d24 infantil  
NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE  
VIAJE SUBMARINO

m26 estreno  
EL ÚLTIMO TRAGO

x27  
DESMONTANDO MUSICALES  
LOS GRANDES FRACASOS  
DE BROADWAY

v29 s30 estreno  
MARCO BRUTO. SOBRE  
LA TRAICIÓN

d31 infantil  
LA VIDA ES CUENTO

## segundo acto

OTROS ESPACIOS  
Hotel AC  
Málaga Palacio

ABRIL  
v30

MAYO  
s1 d2 v7 s8 d9 v14  
s15 d16 v21 s22 d23

BACANAL

38 Festival de Teatro...  
en tu zona

Este avance de programación  
tiene carácter informativo y  
puede ser objeto de posteriores  
modificaciones. Actualizaciones  
en [teatroechegaray.es](http://teatroechegaray.es)

38  
Festival de  
**Teatro**  
de Málaga

# primer acto

8  
enero  
4  
febrero

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020/21

TE  
TEATRO  
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"



V8 enero 19.00 h

# LA FIESTA DEL CHIVO

La obra maestra del premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad.

Para narrar los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana el autor se vale del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín 'Cerebrito' Cabral, un antiguo alto cargo del régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

Basada en hechos reales, *La fiesta del chivo* es una lección de vida que nos recuerda que el valor y la dignidad son los únicos antídotos contra la maldad y la barbarie.

Okapi Producciones  
Adaptación Natalio Grueso de la novela de Mario Vargas Llosa  
Con Juan Echanove, Lucía Quintana, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu, Eugenio Villota y David Pinilla  
Dirección Carlos Saura

1.30 h (s/i)

A partir de 14 años

36€ 27€ 20€ con descuentos

Fotografía © Sergio Parra



S9 enero 19.00 h

# UNA NOCHE SIN LUNA

La Rota. Concha Busto. Barco Pirata  
Autor e intérprete Juan Diego Botto sobre textos de  
Federico García Lorca  
Dirección Sergio Peris-Mencheta

1.45 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Conmovedora y sorprendente pieza que nos habla de Federico García Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si él mismo estuviera hoy aquí entre nosotros. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor se va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas a *Yerma*, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años. Y nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística, de expresión, de la identidad sexual o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy?  
Hablar de Lorca hoy es hablar de  
nosotros mismos. Y esta obra pretende  
hacerlo desde la honestidad y el sentido  
de espectáculo.



*Enchanté!* es un espectáculo teatral que se adentra en la música europea de principios del siglo XX en un París a punto de ser invadido por las tropas alemanas en plena Segunda Guerra Mundial. Acompañadas por un pianista y un clarinetista, las voces de Divinas nos relatan la historia del pequeño Café Enchanté, punto de encuentro de artistas, bohemios, intelectuales y miembros de la *résistance* francesa.

*Enchanté!* es un hechizo. Un refugio, un café parisino, un cabaré berlinés... Una bombilla que cuelga del techo, un teatrillo, un piano...

Divinas es una compañía artística que ha captado el gusto por la música y la estética de épocas pasadas. Se especializa en el formato de conciertos teatrales, con dramaturgia y dirección escénica, basados en la música de la primera mitad del siglo XX. Sus tres protagonistas conducen los espectáculos con toques de humor e invitan al público a viajar con ellas por un mundo de glamour, feminidad y diversión, acompañadas de excelentes músicos. Sus espectáculos siempre miran hacia el pasado para seducir al futuro.

**d10** enero 19.00 h

# ENCHANTÉ!

## Un cabaret explosif!

Divinas Produccions

Divinas Carla Móra soprano, Irene Ruiz mezzosoprano, Marta Móra contralto

El dueto Juli Aymí clarinete, Federico Mazzanti piano

Dirección Martí Torras Mayneris

1.20 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

PREMIO UNNIM DE TEATRO 2012  
AL MEJOR MONTAJE TEATRAL

**Divinas**



m12 enero 19.00 h

# ORLANDO de VIRGINIA WOOLF

Teatro Defondo

Dramaturgia y dirección Vanessa Martínez  
Con Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Carolina Rocha,  
Pedro Santos y Rocío Vidal

1.45 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

FINALISTA EN LOS XXII PREMIOS MAX A LA MEJOR  
VERSIÓN O ADAPTACIÓN TEATRAL

GANADOR EN EL XXI CERTAMEN NACIONAL PARA  
DIRECTORAS DE ESCENA, TORREJÓN DE ARDOZ 2018

Inglaterra, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y su pasión por la literatura lo conducen a extraordinarias circunstancias: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla... y el que será su mayor desafío: una mañana despierta mujer. Virginia Woolf plantea en esta obra maestra, llena de comedia y espíritu crítico, temas como el género, la identidad, la existencia, el amor, la belleza o las convenciones sociales.

*Orlando* es una joya de la literatura: una aventura a través de la historia y la cultura de Europa; una oda a la belleza, a la imaginación y a la vida; un viaje que invita a escribir nuestra propia historia desde la alegría y el asombro. En España Teatro Defondo lo lleva por primera vez a escena.





París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. Las calles, cortadas. El transporte público, interrumpido. Ante el colapso, los vecinos invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Cuando Julie abre la puerta de su apartamento, se encuentra con un joven que la pone frente a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas? Desde el exterior, llegan los lamentos de una ciudad herida. En el interior, se suceden los silencios, las confesiones, la ternura inesperada y, también, las mentiras.

Demasiadas mentiras.

*Puertas abiertas* habla de uno de los grandes conflictos del mundo actual, el terrorismo islamista, y pone en cuestión los tópicos y suspicacias en torno al mismo en un diálogo entre dos personas, miembros de las dos comunidades enfrentadas.

“¡Qué fácil y poco interesante sería vivir con las puertas cerradas a lo desconocido! Nosotros preferimos abrirlas de par en par y que, a través de ellas, entre la vida.”

ABEL FOLK

**v15** enero 19.00 h

# PUERTAS ABIERTAS

Coproducción de Hold-Principal SL,  
Teatre Romea y Teatro Español  
Autora Emma Riverola

Con Cayetana Guillén Cuervo y Ayoub El Hilali  
Dirección Abel Folk

1.20 h (s/i)

27€ (único) sin descuentos

Fotografía © Geraldine Leloutre





**s16** enero 19.00 h

# PEDRO PÁRAMO

Coproducción del Grec 2020  
Festival de Barcelona, Teatro Español y  
Teatre Romea  
Autor Juan Rulfo  
Dramaturgia Pau Miró  
Con Vicky Peña y Pablo Derqui  
Dirección Mario Gas

1.50 h (s/i)

27€ (único) sin descuentos

Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una villa que él mismo exprimirá y arrasará hasta convertirla en un pueblo fantasma.

Años después, su hijo, Juan Preciado, cumple la promesa hecha a su madre, Dolores Preciado, en su lecho de muerte, buscarlo para exigirle todo lo que les debía, ya que no había estado presente desde que Juan nació. Lleno de esperanza, volverá al pueblo, descubrirá quién era realmente su padre, se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron en él y cómo este se aprovechó de ellos, incluida su madre.

Una de las obras fundamentales de la narrativa sudamericana del siglo XX, una historia de historias donde ternura y violencia se combinan para denunciar el abuso de los oprimidos y la corrupción.





d17 enero 19.00 h

# Jauría

El Pavón Teatro Kamikaze  
Autor Jordi Casanovas

Con Fran Cantos, María Hervás, Ignacio Mateos,  
Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas

Dirección Miguel del Arco

Una producción de Kamikaze Producciones, Milonga  
Producciones, Hause & Richman Stage Producers y  
Zoa Producciones para El Pavón Teatro Kamikaze

1.25 h (s/l)

27€ (único) sin descuentos

PREMIO CULTURA 2019 DEL MINISTERIO DE IGUALDAD  
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

PREMIO ERCILLA 2019 A MEJOR CREACIÓN DRAMÁTICA  
XXIX PREMIO UNIÓN DE ACTORES A MEJOR ACTOR DE  
REPARTO (FRAN CANTOS)

PREMIO MAX 2020 A MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL Y  
A MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN TEATRAL

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE ES PREMIO NACIONAL DE  
TEATRO 2017

La expresión 'verbatim' significa palabra a palabra, literal, y es el nombre con el que se conoce un tipo de teatro documento que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real. *Jauría* parte del juicio por violación de La Manada.

3 de la mañana del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada.

Tras cruzarse con una chica se ofrecen para acompañarla hasta su coche. Pero en el camino la agarran y la meten en un portal.

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada. Una ficción documental desde un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar a la mente de víctima y victimarios. Un caso que remueve una vez más el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.



m19 enero 19.00 h

# LA MÁQUINA DE TURING

Producciones Teatrales Contemporáneas

Autor Benoit Solès, inspirado en la obra de Hugh Whitmore *Breaking the code*, basado a su vez en *Alan Turing: The enigma*, de Andrew Hodges  
Adaptación y dirección Claudio Tolcachir  
Con Daniel Grao y Carlos Serrano

1.15 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Manchester. Invierno de 1952. Tras haber sufrido un robo en su casa, el profesor Turing presenta una denuncia en la comisaría. Este hombre no escapa a los servicios secretos, pues Alan Turing es quien descifró el código nazi "Enigma" que los alemanes utilizaron durante la guerra para cifrar sus mensajes. El sargento Ross, encargado de la investigación, poco a poco va descubriendo a un hombre atípico y entrañable del que se hace amigo.

Alan Turing finalmente será condenado por homosexualidad y terminará sus días, al igual que Blancanieves, comiéndose una manzana envenenada... Aquí está el extraordinario destino de un genio que permaneció injustamente en la sombra y que fue aplastado por la biempensante maquinaria de la Inglaterra de los años cincuenta. La historia es injusta. La posteridad intenta no serlo, pero ¿podemos estar seguros de que esta no crea nuevas injusticias?



**x20** enero 19.00 h **150 aniversario**

# ELEKTRA.25

Atalaya

Dramaturgia y dirección Ricardo Iniesta partiendo de los textos de Sófocles, Hugo Hoffmannsthal y Heiner Müller

Con Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez y Elena Aliaga

Composición musical Luis Navarro y temas populares de Balcanes, Bielorrusia y Armenia

Dirección coral Marga Reyes

Coreografía Juana Casado y Lucía You

1.15 h (s/i)

A partir de 14 años

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del miércoles 13 de enero a las 11.00 h

**ATALAYA ES PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2008**

*Elektra* posee una fuerte carga emotiva debido a que su *leit motiv* esencial ha perdurado a través de los tiempos, la venganza, que ha sido y sigue siendo el origen de multitud de conflictos a lo largo de la historia de la humanidad. El objetivo al abordar este mito no es contar la historia de Elektra ni que el espectador se identifique con algún personaje, sino provocar en él la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

El coro es quien marca, durante la práctica totalidad de la obra, el ritmo y el tono emocional.

*Elektra.25* recupera lo mejor de la puesta en escena del que ha sido el buque insignia de la emblemática compañía sevillana Atalaya. Su primer *Elektra*, que cumple 25 años, obtuvo entre muchos otros el Premio del Festival Internacional de El Cairo 2001.

Atalaya introduce importantes cambios y aportaciones que potencian aún más su valor.





**V22** enero 19.00 h

# LAS CRIADAS

Teatro Español y Pentación Espectáculos

Autor Jean Genet

Versión y traducción Paco Bezerra

Con Ana Torrent, Alicia Borrachero y Jorge Calvo

Dirección Luis Luque

1.30 h (s/i)

32€ 24€ 17€ con descuentos

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades. Claire es la señora y Solange es Claire. Solange es la señora y Claire es Solange. Son seres alienados, faltos de personalidad. No hay hermana buena y hermana mala; las dos alternan sus papeles constantemente porque ninguna existe por sí sola, porque son las dos caras de un mismo personaje. La inquina y la rabia de ser conscientes de su destino de criadas las lleva a un desenlace fatal.

“Estas criadas son unos monstruos,  
como nosotros mismos cuando soñamos.”

JEAN GENET



En un espacio desprovisto de objetos, un hombre nos reconstruye la historia de un tipo al que admira incuestionablemente: un asesino en serie que busca a través de la muerte el significado de su vida. Una vida bañada por la más densa de las melancolías.

Nuestro narrador es un fanático acérrimo de este carismático criminal. Se define como un cobarde frente a los hechos cometidos, se le ve opaco y solo se apasiona cuando describe las acciones del otro, y lo hace con los detalles más pequeños y sórdidos.

Pero, ¿quién es este hombre?, ¿su mejor amigo?  
¿su víctima?

*Matar cansa* es un monólogo dramático que navega de manera visceral, poética e incluso evangélica a través de los acontecimientos que llevaron a este asesino a convertirse en una figura temida por el mundo y venerada por nuestro narrador.

**S23** enero 19.00 h

# MATAR CANSA

El Pavón Teatro Kamikaze

Autor Santiago Loza

Con Jaime Lorente

Dirección Alberto Sabina

1.00 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Fotografía © Alba Pino

**EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE ES  
PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2017**



**Buxman**  
producciones

**EL PAVÓN  
TEATRO  
KAMIKAZE**



d24 enero 19.00 h

# MIO CID

## Juglaría para el siglo XXI

Teatro de La Abadía

Dirección e interpretación José Luis Gómez

Dramaturgia Brenda Escobedo y José Luis Gómez

Música, interpretada en escena Helena Fernández

1.15 h (s/i)

32€ 24€ 17€ con descuentos

Con este nuevo espectáculo, José Luis Gómez devuelve al *Cantar de Mio Cid* su verdadera naturaleza.

Este poema anónimo, de tradición oral, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI y se divide en tres cantares, pone al juglar frente al público sin apenas distancias, y ambos recorren juntos los derroteros de una peripecia que aquél hace suya, supeditándola a la relación que establece con los oyentes, a quienes ha de ganarse y cuyas reacciones pueden llevarlo a mudar la fisonomía del poema, acelerar o retardar el tempo, alterar el papel de algún personaje, omitir unos elementos o subrayar otros.

Con un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido de nuestra lengua medieval, *Cantar de Mio Cid* sube al escenario.







**X27** enero 19.00 h

La reconocida escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por su agorafobia, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años. Son 43 los que Chacón lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza y donde todo lo que necesita le es entregado a domicilio. Esta noche un incendio obliga a evacuar a los inquilinos del edificio. Pero para Isabel esto es imposible, sencillamente 'no puede' salir de casa.

Durante 75 minutos y a medida que las llamas van llegando a la azotea, Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida afrontando con un inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas y todos los traumas que la han llevado a esta encrucijada, antes de que sea demasiado tarde...

# LA HABITACIÓN DE MARÍA

Pentación Espectáculos  
Autor Manuel Martínez Velasco  
Con Concha Velasco  
Dirección José Carlos Plaza

1.20 h (s/i)  
36€ 27€ 20€ con descuentos

**P|E|N|T|A|C|I|O|N**  
E S P E C T Á C U L O S



**j28** enero 19.00 h

# LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD

Bito Produccions y Teatros del Canal

Autor Andrew Bovell

Adaptación y traducción Jorge Muriel

Con Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez,  
Jorge Muriel, Borja Maestre y Candela Salguero

Dirección Julián Fuentes Reta

2.00 h (s/i)

36€ 27€ 20€ con descuentos

**PREMIO MAX 2020 A VERÓNICA FORQUÉ A  
MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA**

**PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES 2020 A  
VERÓNICA FORQUÉ A MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Y  
A PILAR GÓMEZ A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO**

En una casa suburbana con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones, que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, el público asistirá al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá para seguir siempre incontrolable e imparable, respirando y transformándose.

Un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia –y del matrimonio– desde el punto de vista de cuatro hijos que se esfuerzan por ser ellos mismos más allá de las expectativas y el amor de sus padres.



*Romeo y Julieta* es para muchos una obra perfecta, un icono, y un clásico de la literatura mundial. Es una historia de amor que se cuece en la marmitta del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes. ¿Cómo puede germinar el amor entre miembros de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas.

Conocemos estos odios, venganzas, guerras, enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos.

Esta propuesta se asienta en ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia, y en cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación.

**V29** enero 19.00 h

# ROMEO Y JULIETA

Teatro Clásico de Sevilla

Autor William Shakespeare

Versión y dirección Alfonso Zurro

Con Ángel Palacios, Lara Grados, Antonio Campos, Rebeca Torres, Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Jose Luis Bustillo, Santi Rivera y Luis Alberto Domínguez

1.45 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Fotografía © Luis Castilla

**NOMINADO A LOS PREMIOS MAX 2020 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ADAPTACIÓN TEATRAL Y MEJOR VESTUARIO**





s30 enero 19.00 h

# TORQUEMADA

Pérez de la Fuente Producciones  
Basado en la tetralogía de las novelas de  
*Torquemada* de Benito Pérez Galdós  
Versión Ignacio García May  
Con Pedro Casablanc  
Dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente

Una producción de Año Galdós, Comunidad de Madrid y  
Pérez de la Fuente Producciones

1.30 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

En su estreno en los Teatros del Canal arrasó  
con un inmenso Pedro Casablanc transformado  
en múltiples personajes

El año 2020 se han cumplido 100 de la muerte de uno de los mayores iconos de nuestras letras, Benito Pérez Galdós, y en torno a su trayectoria vital y literaria se ha celebrado un programa de actividades encomendado al veterano director artístico y teatral Juan Carlos Pérez de la Fuente. *Torquemada* es una de ellas.

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor y a quien una serie de imprevistos acontecimientos convierte primero en empresario respetable, luego en senador y, más tarde, en marqués, para finalmente verse obligado a cuestionar el sentido de toda su escalada social al encontrarse cara a cara con la enfermedad y la muerte.

AÑO GALDÓS  
GALDÓS  
VIVE VIVE  
GALDÓS  
1920-2020



PÉREZ DE LA FUENTE  
PRODUCCIONES

¡BRAVO!  
TEATRO



Manuel ha herido a un policía; su tío, que lo ha refugiado en su casa, le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y entrará en la cárcel. Manuel acaba en un pueblo abandonado al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí subsiste y solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda desde la distancia. Y allí la tranquilidad y la libertad que respira le acercan, hasta casi tocarla, a la felicidad.

Esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como los llama Manuel, decide disfrutar la vida rural y se instala en otra de las casas abandonadas del pueblo. Esta convivencia inesperada trastocará su existencia y ensuciará para siempre su paraíso.

Esta adaptación recoge toda la aventura del original de Santiago Lorenzo a través de la mirada de los dos protagonistas, separados por la distancia pero unidos en escena. Todo a través del castellano radical e inclasificable del autor, que dota a la historia de un sentido del humor que es simplemente distinto a lo que conocemos.

**d31** enero 19.00 h

# LOS ASQUEROSOS

Octubre Producciones y Teatro Español  
Autores Jordi Galcerán y Jaume Buixó sobre la novela de Santiago Lorenzo  
Con Miguel Rellán y Secun de la Rosa  
Dirección David Serrano

1.30 h (s/i)  
27€ (único) sin descuentos



X3 febrero 19.00 h

# IRA

LAZONA  
Autor Julián Ortega  
Con Gloria Muñoz y Julián Ortega  
Dirección Dan Jemmett

1.30 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Fotografía © Javier Naval

Dolores llama a Salvador en plena noche para pedirle que se acerque a su casa, ya que tiene algo muy importante que contarle. Salvador, que va a ser ascendido al día siguiente, no está para grandes distracciones pero accede. Lo que su madre pasa a relatarle dará un brusco giro a sus vidas y ninguno podrá escapar a su trágico pero grotesco destino. ¿Era su padre su verdadero padre? Y lo que más le atormenta, ¿terminará su madre encerrada en un psiquiátrico o directamente en una cárcel?

Con un suspense salpicado de cierto humor negro, *Ira* es una reflexión velada sobre la ambición humana y la desesperación. Una huida hacia adelante; una causa ya perdida en la que sus protagonistas luchan para no perderse más. Un “Mañana, y mañana, y mañana” que diría Macbeth.

LAZONA



Un grupo de amigos que se reúne para comer y beber juntos acaba estableciendo una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión.

*Tribu* es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

Fango es un colectivo interdisciplinar que comienza su andadura en 2016 en Madrid y se rige por una permanente búsqueda de identidad humana y artística. Ahora profundiza sobre la conexión social desde nuestra naturaleza tribal. ¿Qué genera en nosotros la incapacidad de conectar con los otros y con el mundo? ¿Qué beneficios tiene el grupo en nuestra vida? ¿Qué instintos se activan en nosotros cuando nos sentimos parte de un grupo?

**j4** febrero 19.00 h

# TRIBU

Colectivo Fango

Con Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez,  
Rafuska Marks y Manuel Minaya

Dirección Camilo Vásquez

1.15 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Fotografía © Danilo Moroni

v8 s9 enero 19.00 h

# MAUTHAUSEN. LA VOZ DE MI ABUELO

Trajín Teatro  
Dramaturgia y dirección Pilar G. Almansa  
Con Inma González

1.00 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA,  
FERIA CIUDAD RODRIGO 2019

MEJOR ESPECTÁCULO Y MEJOR TEXTO,  
FESTIVAL TOC EL PUIG 2019

MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR ACTRIZ,

FESTIVAL NACIONAL TEATRO VEGAS BAJAS 2019

PRIMER PREMIO DEL JURADO Y PREMIO DEL PÚBLICO,  
ESCÈNIA FOIOS 2020

Testimonio real de Manuel Díaz, superviviente del campo de concentración nazi de Mauthausen, a partir de los recuerdos grabados por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Manuel cuenta su huida de España tras la sublevación de Franco y el periplo que le llevó, recorriendo Europa, hasta Mauthausen, donde estuvo desde 1940 hasta la liberación del mismo, el 5 de mayo de 1945, por el ejército estadounidense.

*Pero, por encima de todo, Mauthausen. La voz de mi abuelo es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.*

E C H E G A R A Y





INFANTIL

d10 enero 11.00 y 13.00 h

# CHORPATÉLICOS

Titiriteros de Binéfar  
Autor, guión y dirección Paco Paricio  
Actriz-titiritera Eva Paricio  
Músico Pablo Borderías

55 min (s/i) Espectáculo poético-musical.

A partir de 2 años

6€ (único) sin descuentos

TITIRITEROS DE BINÉFAR ES PREMIO NACIONAL  
PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2009



Titiriteros de Binéfar juegan con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble.

Textos que pueden parecer no aptos para los pequeños pero que contienen claves que les son muy cercanas.

Federico García Lorca les dijo a unos niños que jugaban divertidos: “¡Qué chorpatélicos sois!”

Con más de treinta años de recorrido profesional, Titiriteros de Binéfar trabajan para todos los públicos; para los niños, como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro.

E C H E G A R A Y



L11 enero 19.00 h

# ANVERSO OSRVERO

VI CICLO



## Woody Allen

La VI edición de Anverso/Reverso se centra en Woody Allen, posiblemente el director que mejor ha sabido reflejar las relaciones contemporáneas y la condición humana occidental. Se trata pues de conceder un nuevo significado a su poética, legado y eco cultural. Nueva York, el jazz, un amor voraz por el cine y la cultura; los ansiolíticos y la hipocondría; personajes femeninos inolvidables y eternos, mujeres fuertes hechas a sí mismas. Y la esencia de Allen atravesando todo, impregnando con su humor la experiencia de la vida.

### *¡Todo vale!*

Autor Antonio Orejudo Intérprete Paula Utrilla Director David Planell

*¡Todo vale!* es el alegato final de la abogada defensora de Woody Allen en una vista oral imaginaria que está juzgando la acusación de abuso sexual interpuesta contra él, y cuya sentencia ya se ha dictado hace tiempo en ciertos círculos sociales.

### *Todo lo que Annie Hall me enseñó sobre bananas y huevos*

Autora Pedrita Parker Intérprete Carmen Vega

Si le preguntas a cualquiera te dirá que el cine de Woody Allen le enseñó a entender la complejidad de las relaciones humanas, a darse cuenta de que no era el único obsesionado por la muerte o que no era tan raro eso de ir a terapia. Yo prefiero contarte todo lo que su cine me enseñó a mí sobre huevos y bananas.

### *Cómo acabaron de una vez con la cultura*

Autor Carlos Zanón Intérprete Juan Antonio Hidalgo

¿Qué es la cultura? ¿Qué sentido tiene en nuestras vidas? ¿Por qué la cultura? La cultura sirve, entre otras cosas, para no callar. Para que no nos hagan callar. Para ser capaces de subirnos a un escenario, por muy dismantelado que esté, e intentar darle una oportunidad a la vida; sirve para dialogar con la realidad que nos está tocando habitar. Nos protege de la intemperie.

E C H E G A R A Y

20 min (s/i) cada monólogo

Entrada por invitación (máximo 2 por persona) hasta completar aforo.

Retirada de invitaciones en taquillas y en Internet desde el jueves 7 de enero a las 11.00 h

m12 enero 19.00 h

# DE CAMINO A LAS DIONISIAS

PRIMER PREMIO DE ARTES ESCÉNICAS  
MÁLAGA CREA 2020

CaraZapato Teatro

Autor y dirección Nicolás Colón Bosch  
Con Alejandro Vergara, Fran Camacho y Víctor Castilla

Coreografía Gema Burgos

Música Víctor Castilla

1.20 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

El teatro está en peligro de extinción. Eurípides, Sófocles y Esquilo (los tres grandes poetas trágicos de la Antigua Grecia) emprenden un arriesgado y surrealista viaje con el objetivo de salvarlo. ¿Lo conseguirán?

Un homenaje al teatro, a sus géneros y estilos. Una comedia gamberra, canalla. Unos personajes al límite de la cordura. Y un objetivo: ¡risas y diversión!

CaraZapato Teatro comienza sus andanzas en bares de Málaga y Madrid. Con el humor como bandera comienzan a actuar en salas de la capital y en espacios alternativos, como chiringuitos. En 2020 dan el salto a los teatros de gran formato con el espectáculo *De camino a las dionisias*, ganando además el certamen Málaga Crea 2020.

E C H E G A R A Y



X13 enero 19.00 h **estreno**

# BOULEVERSER

TanTonTería Teatro

Con Javier Sancho

Composición musical Mar Grimalt y

Carlos Otero (Río Cico)

Dirección Itziar Fernández y Javier Sancho

1.00 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

*Bouleverser*, del francés trastornar, alterar, cambiar. También dentro de esta historia, *Bouleverser* es un desorientado aviador perdido en la cima de una montaña. Una historia simbólica y divertida en la que se guarda un mensaje: los cambios forman parte del tránsito de la vida. Son esquemas rotos que originan puertas a otros caminos. En ocasiones nos enfrentamos a esos cambios con resistencia pero ¿y si nos dejamos llevar? ¿Y si aceptamos la dirección del viento?

La risa, la emoción y la fusión de técnicas gestuales y textuales se mezclan en un cóctel apasionante con el que TanTonTería pretende hacer del mundo un lugar un poquito mejor.

**tan  
tontería**

E C H E G A R A Y



v15 s16 enero 19.00 h  
**estreno**

# MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

Alessandra García  
Autora, intérprete y dirección Alessandra García  
Dramaturgia Ramón Gázquez  
Asistencia de dirección Violeta Niebla  
Espacio lumínico Azael Ferrer

1.00 h (s/i) Artes vivas  
15€ (único) sin descuentos

“*Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* es la unión de estos pares: risa y pensamiento; marca y miseria; barrio y cultura; pija y merdellona; Adidas y Asidas; verde y naranja; El Limonar y la Palmilla; una familia numerosa y dos bolleras; un genio y un copión; Rufián y Ana Pastor; querer ser y ser.”

Identidad, espectáculo, capitalismo y falta de pensamiento crítico son los temas principales en torno a los que gira esta propuesta escénica. Alessandra García hace un ejercicio de escucha profunda de los barrios por donde transita, los describe, luego los memoriza y después los interpreta.

Alessandra García es una actriz, directora, creativa, performer y gestora cultural malagueña. Su línea de trabajo corresponde al teatro postdramático y participativo. Compagina sus trabajos en el escenario con la programación del espacio Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga.

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d17 enero 11.00 y 13.00 h

# ROSSINI EN LA COCINA

La Tartana Teatro

Idea y creación La Tartana Teatro

Autores y dirección Juan Muñoz e Inés Maroto

Actores y manipuladores Esteban Muñoz,  
Carlos Cazalilla y Edain Caballero

50 min (s/i) Teatro de títeres y actor

A partir de 3 años

6€ (único) sin descuentos

Descubriremos las dos grandes pasiones del célebre compositor italiano Gioachino Rossini: la música y la comida. En su cocina veremos cómo todo lo que le va sucediendo influye en su estado emocional y, a la vez, en sus platos y en sus partituras.

Una parodia inocente y divertida que quiere acercar la música clásica al público infantil. La Tartana ha seleccionado piezas y fragmentos de su obra, le ha añadido las anécdotas más pintorescas de la vida del compositor, objetos y títeres de todos los tamaños y técnicas y, de todo junto, resulta un menú muy nutritivo, en el que el primer plato es la música, el segundo, la cocina y, como postre, su amor secreto. Porque eso sí es real, Rossini fue un gran compositor y un gran cocinero.

E C H E G A R A Y



x20 enero 19.00 h

# VÍDEOS FACTORÍA DESDE CASA

A finales del pasado mes de abril, el Teatro Cervantes presentó Factoría desde Casa, un proyecto de generación de contenidos escénicos en soporte audiovisual en tiempos de confinamiento; iniciativa dirigida a apoyar la autoría teatral y coreográfica y la interpretación de nuestro entorno y a impedir que la actividad de los teatros Cervantes y Echegaray se detuviera aunque sus puertas permanecieran cerradas. Los diez textos, propuestas escénicas o coreográficas originales, puestas en escena y grabadas debían tener una duración máxima de 5 minutos, recoger lo extraordinario del periodo vivido durante la crisis sanitaria, comenzar con la frase "Nunca pensé que esto podría ocurrir" o su alegoría y representar o aludir al aplauso multitudinario de las 20 horas.

Entrada por invitación (máximo 2 por persona) hasta completar aforo.

Retirada de invitaciones en taquillas y en Internet desde el miércoles 13 de enero a las 11.00 h



**SEGISMUNDO19**, de Arturo Vargas  
Con Arturo Vargas + Alice de Maio  
Danza experimental

**EN EL MISMO SITIO**, de Álvaro Carrero  
Con Noemí Ruiz e Isaías Saldaña  
Teatro del absurdo

**GENIZA**, de Marina Miguélez  
Con Marina Miguélez + voz en off Fran Perea  
Danza contemporánea

**PATRULLAS**, de Paco Pozo  
Con Garikoitz Lariz y David Lobo  
Comedia

**TIC-TAC (UNO MÁS)**, de Jamp Paló  
Con Pape Labraca  
Teatro gestual

**CONFÍN**, de José Carlos Cuevas  
Con Pilar Aguilarte  
Monólogo metateatral

**CARA CARTÓN**, de Ararí Danza  
Con Olga Magaña  
Danza contemporánea

**TODAVÍA NO**, de Marga Dorao  
Con María Agudo y Antonio Navarro  
Comedia agrídulce

**LLAMA VIOLETA**, de Pablo Bujalance  
Con Macarena Pérez Bravo  
Monólogo dramático

**CÓMO AFILAR UN CUCHILLO**,  
de Violeta Niebla  
Con Enrique Domenech y Ángel Ferca  
Performance

Tras la proyección de las 10 videoocreaciones los autores y autoras presentarán brevemente sus obras y entablarán un coloquio con el público.  
1.30 h (s/i)

v22 enero 19.00 h **estreno**

# ENJAMBRE

Stroke114

Dramaturgia y dirección

Rodrigo de la Calva y Belén Santa-Olalla

Con Garikoitz Lariz, Cynthia García y

Rodrigo de la Calva

1.10 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Caminar de rodillas es ahora la penitencia que me hace triunfar, la penitencia de la aceptación, condenado sin verlo por el sueño idealizado. El sonido del enjambre es el zumbido que me acuna y me adormece. El silencio no existe cuando cada músculo está en movimiento. Un abismo o una bifurcación: ser mediocre o radical. ¿Cuál será nuestro atajo?

Stroke114 nace del encuentro de Rodrigo de la Calva y Belén Santa-Olalla. Nacida en Madrid, crecida en Londres y madurada en Málaga, la compañía Stroke114 crea espectáculos experienciales, en los que el espectador deja de ser un agente pasivo. Mediante nuevas dramaturgias, formatos de teatro inmersivo y tecnologías interactivas, se busca implicar emocionalmente al público de manera más directa.

E C H E G A R A Y





s**23** enero 19.00 h

# LOS DÍAS DE LA NIEVE

Compañía Rosario Pardo  
Autor Alberto Conejero  
Con Rosario Pardo  
Dirección Chema del Barco

1.15 h (s/i)

A partir de 14 años

15€ (único) sin descuentos

Fotografía © Javier Mantrana

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

“Durante la escritura descubrí la sencilla fuerza de una superviviente de las peores tristezas, que aprendió a amar en las palabras y por las palabras.”

ALBERTO CONEJERO

Un espectáculo sobre la fortaleza femenina, la memoria histórica, la voracidad de los medios, la belleza de las palabras...

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED DE TEATROS,  
AUDITORIOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA  
PREMIOS LORCA A LA MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA,  
A MEJOR AUTORÍA TEATRAL Y DOS NOMINACIONES  
A MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d24 enero 11.00 y 13.00 h

# NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Cía. La Negra  
Dramaturgia Diego Guill, Xavo Giménez y Toni Agustí  
sobre la novela original de Julio Verne  
Con Juli Cantó y Carlos Amador  
Composición musical Damián Sánchez  
Canción Diego Guill  
Dirección Xavo Giménez y Toni Agustí

40 min (s/i)

Teatro de actores. A partir de 5 años

6€ (único) sin descuentos

PREMIO FETEN 2020, POR SU PROPUESTA  
ORIGINAL PARA LA SENSIBILIZACIÓN  
MEDIOAMBIENTAL  
MEJOR ESPECTÁCULO,  
ASOCIACIÓN AMIGOS TITEREMURCIA 2020

El capitán Nemo aprecia el mar más que su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos del mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo. Pero no puede hacerlo solo. Para su ambiciosa misión recluta al profesor Aronnax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

*Nautilus es una versión del clásico con una lectura actual, comprometida y ecologista. En resumen, la historia que Julio Verne contaría hoy en día.*

E C H E G A R A Y



m26 enero 19.00 h **estreno**

# EL ÚLTIMO TRAGO

La Tarumba  
Actriz, solista y dirección Elena Hernández  
Director musical y piano Pedro Gordillo

1.20 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Chavela Vargas nos sumerge en la oscura e íntima profundidad del alma con su voz cálida y quebrada, con su actitud desafiante y contundente, nos sacude y salimos puros y libres. Y ella es la protagonista de esta pieza teatral con canciones interpretadas en directo.

Como la cantante costarricense afirmó en muchas ocasiones, “me bebí todo el tequila del mundo en treinta años...”, y así fue como dejaron de contratarla. Cumplidos los setenta años dejó el alcohol. Por amor. Para siempre.

*El último trago muestra esas horas en las que finalmente tomó la decisión que cambió su vida. Poco a poco y a través del canto va descubriendo lo que necesita en un proceso psicológico y mágico que la hace vulnerable y despierta la ternura que deja paso al amor.*

E C H E G A R A Y



x27 enero 19.00 h

# DESMONTANDO MUSICALES

## Los grandes fracasos de Broadway

Nuevo Teatro Musical

Idea original y dirección musical Nacho Doña

Guión y dirección Manolo Supertramp

Con Franc González, Estefanía Moscoso,

Jacaranda Rey, Álex Franconetti y

Nacho Doña piano

1.20 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Un investigador apasionado de los musicales de Broadway descubre un museo muy particular en el que espera encontrar los mejores recuerdos de sus obras favoritas... pero pronto se dará cuenta de que el lugar esconde sorpresas increíbles y personajes muy extraños. A lo largo de su visita descubrirá la cara oculta de los grandes *flops* de Broadway: aquellos grandes musicales destinados al éxito pero que inesperadamente terminaron convirtiéndose en grandes fracasos.

Un recorrido en clave de comedia fresca y desenfadada por las anécdotas más tronchantes y las canciones más célebres de sus grandes *flops*, utilizando un lenguaje teatral propio y sin artificios a cargo de cuatro actores y un pianista, con voces y música en directo al más puro estilo Off-Broadway.



E C H E G A R A Y



v29 s30 enero 19.00 h

**estreno**

# MARCO BRUTO. SOBRE LA TRAICIÓN

Jóvenes Clásicos

Dramaturgia Pablo Bujalance

Con José Carlos Cuevas y Lorena Roncero

Iluminación Jorge Colomer

Videoproyecciones Fernando Pozo

Composición musical Daniel Lozano

Voz en off Isabel Ladrón de Guevara

Dirección Pablo Bujalance

1.15 h (s/i)

15€ (único) sin descuentos

Fotografía © Javier Albiñana



“*Marco Bruto. Sobre la traición* es la traducción al mundo contemporáneo de la figura del senador romano conocido por dirigir la conjuración contra Julio César y del que escribieron, entre otros, Plutarco, Shakespeare y Quevedo. Estas son las fuentes que nos guían en la construcción de un personaje que llega a poner en peligro todo cuanto ama para defender la libertad de su pueblo y a quien los suyos acaban considerando un traidor. *Marco Bruto. Sobre la traición* sube a escena el debate en torno a la libertad de expresión sin escatimar una sola pregunta. Corresponderá al espectador recurrir a las respuestas que considere oportunas.” JC

La compañía malagueña Jóvenes Clásicos ha participado en los más prestigiosos festivales de teatro clásico nacionales: Almagro, Clásicos en Alcalá, Jornadas de Almería y Festival de Fuenteovejuna, entre otros. *Marco Bruto. Sobre la traición* es el cuarto espectáculo de esta compañía en su afán de ‘contemporaneizar’ los clásicos de nuestro Siglo Áureo.

E C H E G A R A Y



INFANTIL

d31 enero 11.00 y 13.00 h

# LA VIDA ES CUENTO

Jóvenes Clásicos – TanTonTería Teatro  
Dramaturgia y dirección José Carlos Cuevas  
a partir de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca  
Actores manipuladores Ester Abad y Javier Sancho  
Composición musical nana José Manuel Padilla  
Intérprete nana Alicia López

0.50 h (s/i) Todos los públicos.  
Teatro de objetos y actores  
6€ (único) sin descuentos

Sofía está castigada en su habitación cuando de repente se va la luz en todo el barrio. A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada, llama a su padre, pero en su lugar aparece el rey Basilio, que la conducirá hacia el mundo onírico de *La vida es sueño*. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien la vida puede ser completamente diferente.

JÓVENES CLÁSICOS: GANADORA VI ALMAGROFF 2017, PREMIO FLORENCIO 2018 (URUGUAY) AL MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO (*A SECRETO AGRAVIO, SECRETA VENGANZA*), PREMIO ATENEO DE MÁLAGA 2018 AL MEJOR ACTOR (JOSÉ CARLOS CUEVAS)

TANTONTERÍA TEATRO: PREMIO MÁLAGA CREA 2019 AL MEJOR ESPECTÁCULO (*TIEMPOS VIEJOS*), MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ACTRIZ Y MEJOR ACTOR



E C H E G A R A Y



38  
Festival de  
**Teatro**  
de Málaga

# segundo acto

30  
abril  
31  
mayo

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020/21

TE  
TEATRO  
ECHEGARAY

COLABORA



Fundación "la Caixa"



s8 mayo

# EL ELECTO

CONTRApoduccions y FOCUS

Autor Ramón Madaula

Versión y dirección Cándido Pazó

Con Fernando Coronado y Antonio Mourellos

2.00 h (s/i)

A punto de dar el discurso de investidura, un recién elegido presidente del gobierno se enfrenta a un inesperado problema... Un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida e incisiva batalla dialéctica entre ambos. ¿Qué esconde cada uno? ¿Cuáles son sus verdaderas motivaciones? ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

“Siempre me inquietó saber cuáles son las motivaciones reales que llevan a alguien a ser presidente de su país. Una responsabilidad que rehuiríamos la mayoría de los ciudadanos. Sospecho que además de la ambición de poder o de las ansias legítimas de mejorar el mundo hay otros motivos que quizás ni el mismo candidato conoce. A partir de esta premisa inventé *El electo*, una comedia sobre un presidente que el día de su discurso de investidura descubre los verdaderos motivos que lo trajeron a donde lo trajeron.” RAMÓN MADLAULA





d9 mayo

# LA FIESTA DEL CHIVO

La obra maestra del premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad. Para narrar los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana el autor se vale del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín 'Cerebritito' Cabral, un antiguo alto cargo del régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

Basada en hechos reales, *La fiesta del chivo* es una lección de vida que nos recuerda que el valor y la dignidad son los únicos antídotos contra la maldad y la barbarie.

Okapi Producciones

Adaptación Natalio Grueso de la novela de Mario Vargas Llosa

Con Juan Echanove, Lucía Quintana, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu, Eugenio Villota y David Pinilla

Dirección Carlos Saura

1.30 h (s/i)

A partir de 14 años

Fotografía © Sergio Parra



Espectáculo *allegro e molto vivace* a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de *maestrissimo*. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

En la misma línea que *Pagagnini*, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* aborda temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad.

**j13** mayo 150 aniversario

# MAESTRISSIMO

Producciones Yllana

Idea original, creación y dirección Yllana (Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone)

Dirección artística Juan Ramos y David Ottone  
Intérpretes Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén 'Strad'

Texto Rafael Boeta

Coreografía Carlos Chamorro

1.30 h (s/i)

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas y en Internet a partir del jueves 6 de mayo a las 11.00 h

**YLLANA**



v14 s15 mayo

# ANFITRIÓN de MOLIÈRE

Una producción del Festival Internacional de Teatro  
Clásico de Mérida, Mixtolo y Pentación  
Versión y dirección Juan Carlos Rubio sobre  
el original de Molière  
Con Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez,  
Paco Tous, Dani Muriel y María Ordóñez

1.40 h (s/i)

36€ 27€ 20€ con descuentos

Fotografía © Jero Morales / Festival de Mérida

Este *Anfitrión* es el hurto del texto de Molière —que a su vez hurtó el divertido texto original de Plauto— haciendo lo que este hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres, convirtiéndolas no en simples peones en el varonil tablero de juego, sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen.

¿Qué son las redes sociales más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos? ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de nuestra propia imagen y semejanza? *Anfitrión* es una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.



PEPÓN NIETO  
ESPECTÁCULOS



d16 mayo

# UNA NOCHE SIN LUNA

La Rota. Concha Busto. Barco Pirata  
Autor e intérprete Juan Diego Botto sobre textos de  
Federico García Lorca  
Dirección Sergio Peris-Mencheta

1.45 h (s/i)

24€ (único) sin descuentos

Conmovedora y sorprendente pieza que nos habla de Federico García Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si él mismo estuviera hoy aquí entre nosotros. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor se va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas a *Yerma*, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años. Y nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística, de expresión, de identidad sexual o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy?  
Hablar de Lorca hoy es hablar de  
nosotros mismos. Y esta obra pretende  
hacerlo desde la honestidad y el sentido  
de espectáculo.



*“De qué hablamos cuando hablamos de amor es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, publicado en 1981. La pieza gira en torno a este tema universal a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio ‘veterano’ y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no solo es referente de una época sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial. Nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.”*

JUAN CAVESTANY

s29 d30 mayo

# PRINCIPIANTES

## De qué hablamos cuando hablamos de amor

Una producción de Vania, Producciones OFF, Carallada Show SL y Teatros del Canal

Adaptación Juan Cavestany sobre las historias de Raymond Carver

Con Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo

Dirección Andrés Lima

1.30 h (s/i)

Fotografía © Sergio Parra



L31 mayo

# EL VIENTO ES SALVAJE

(Fedra y Medea en Cádiz)

Las Niñas de Cádiz  
Autora y dirección Ana López Segovia  
Con Alejandra López, Teresa Quintero,  
Ana López Segovia y Rocío Segovia

1.15 h (s/i)

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO  
REVELACIÓN 2020

Recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea. Reflexión lúdica y 'jonda' sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Una tragedia en verso con todos los elementos clásicos del género pero atravesada por la carcajada. Porque en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y al contrario, en todo arranque de humor hay un fondo de tragedia.

Las Niñas de Cádiz trabajan desde las raíces fusionando elementos de la cultura popular y el folklore con otros de la denominada tradición culta. Siempre desde el humor. "Para nosotras, el humor es una manera de mirar la vida, de entenderla, de sentirla... Es la herencia recibida de Cádiz, tierra milenaria cuya idiosincrasia no deja nunca de inspirarnos: "Habla al mundo desde tu aldea", decía Tolstoi... Nuestro propio nombre es una declaración de principios: una referencia explícita a las *puellae gaditanae*, bailarinas y cantantes celebradísimas del Imperio Romano. Mujeres artistas, populares, irreverentes, provocadoras y libres."



HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

v30 abril  
s1 d2 v7 s8 d9 v14 s15 d16 v21 s22 d23 mayo  
viernes y sábados / domingos

# BACANAL

Cía. La Líquida  
Autor, dirección e interpretación David García-Intriago  
Música en directo Santiago Vockram violín  
Cover música en directo María Prado  
Luz y sonido en gira Pedro Hoffhuis

**Menú**  
Por confirmar

1.30 h (s/i)  
Aforo 44 personas  
20€ (único) sin descuentos

De aquellas 'bachanalías' en honor a Dionysos nos han llegado reminiscencias que ocultan su verdadero misticismo. Sinónimo hoy en día de fiesta lujuriosa, desenfrenada, de celebración orgiástica en las que se come y se bebe sin medida, *Bacanal* es también un espectáculo que ofrece sabores y placeres culinarios, por lo que se deleitará al público con una propuesta gastronómica única y especialmente creada para la ocasión. Después de *Oh vino* y *Hambre*, David García-Intriago nos sorprende con esta gamberra, emocionante y divertida *Bacanal* teatral con música en directo y gastronomía.



## 38 Festival de Teatro... en tu zona

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

### ENERO 2021

- v8** 12.30 h Palma-Palmilla. Centro Ciudadano Valle-Inclán  
**MalabaraMagos** Manolo Carambolas
- s9** 12.30 h Teatinos-Universidad. Parque del Cine  
**Peneque y el corazón que mueve la ópera** Producciones Infantiles Miguel Pino
- d10** 12.30 h Campanillas. Parque El Brillante  
**La Panda Pirata** Petit Teatro
- v15** 16.30 h Cruz de Humilladero. Plazuela María Santísima de Dolores y Esperanza  
**La Panda Pirata** Petit Teatro
- s16** 12.30 h Carretera de Cádiz. Parque de Huelin  
**Peneque y el corazón que mueve la ópera** Producciones Infantiles Miguel Pino
- d17** 12.30 h Este. Auditorio Parque Virginia  
**Peneque y el corazón que mueve la ópera** Producciones Infantiles Miguel Pino
- v22** 16.30 h Bailén-Miraflores. Boulevard José Iturbi  
**MalabaraMagos** Manolo Carambolas
- s23** 12.30 h Centro. Recinto Eduardo Ocón  
**Peneque y el corazón que mueve la ópera** Producciones Infantiles Miguel Pino
- d24** 12.30 h Puerto de la Torre. Parque Virgen de la Cañas  
**MalabaraMagos** Manolo Carambolas
- v29** 16.30 h Churriana. Plaza de la Inmaculada  
**MalabaraMagos** Manolo Carambolas
- s30** 12.30 h Ciudad Jardín. Auditorio Jardín de Málaga  
**Peneque y el corazón que mueve la ópera** Producciones Infantiles Miguel Pino







## MALABARAMAGOS

Manolo Carambolas  
Guión y dirección Malabaramagos  
Manolo Carambolas mimo, clown y malabarista  
Dani Danielo mago  
Antonio Ramírez malabarista y equilibrista  
1.00 h Circo y magia. Todos los públicos

Bienvenido al mundo de la fantasía donde todo es posible, donde todo puede pasar. Como si del mundo de Alicia se tratase te invitamos a cruzar el espejo y disfrutar de este fascinante espectáculo.

El circo y la magia van de la mano en *Malabaramagos*, una propuesta teatral vanguardista. Podrás sentir los más arriesgados malabares, sorpresa, viajes imposibles y mucho más.



## PENEQUE Y EL CORAZÓN QUE MUEVE LA ÓPERA

Producciones Infantiles Miguel Pino  
Antonio Pino y Miguel Pino títeres  
Franc González tenor  
Isabel Hurtado Tina Madrina  
Nacho Doña piano  
1.00 h Títeres y actores. A partir de 3 años

El profesor Tivolín nos guía por el mundo de la ópera. Un tenor y un pianista comienzan el ensayo general que la bruja Aliquindoy tratará de estropear. Pero Tina Madrina y Peneque el Valiente conseguirán que vuelvan a sonar la maravillosa música de las óperas *Rigoletto* y *El barbero de Sevilla*.

Grandes y pequeños se adentran en un mundo de fantasías, en el que los sentidos actúan de forma instantánea relacionando objetos, formas, argumentos. La manera más divertida de conocer la ópera, con Peneque y sus amigos.



## LA PANDA PIRATA

Petit Teatro  
Susana Fernández Nasu  
Monti Cruz Basi  
Música y canciones Susana Fernández y Juan de la Cruz Montilla  
Voz en off narrador Fran Perea  
0.55 min Clown y títeres. A partir de 2 años

Nasu y Basi se embarcan en una gran aventura. Esta vez para buscar un tesoro oculto entre la basura de la isla Cacatoa. ¿Lo encontrarán entre tanto residuo?

No os perdáis esta historia sobre el medio ambiente, la naturaleza y el reciclaje.